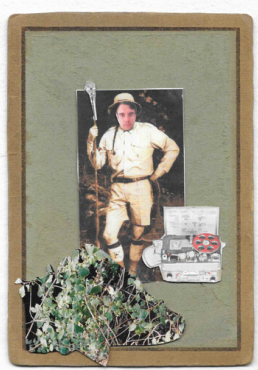


# " (RAI)EACTiON " - FRESQUE SONORE COLLECTIVE à LA CRAIE



FÉLIX PAUDIN

Né en 1987 à Labouheyre (Landes) est journaliste, écrivain et ethnologue français spécialiste de la Haute Lande.

Félix Paudin est le premier à observer la Haute-Lande en autochtone. On peut dire de lui qu'il est à la fois linguiste, folkloriste, historien, ethnologue, photographe et écrivain.

Passionné par l'occultisme et la tradition gasconne ésotérique, il publit un livre, en 1961, avec la collaboration de Jacques Bergier.

Cet ouvrage est une vaste anthologie du paranormal, de l'insolite et de l'irrationnel, où, sous l'angle du «réalisme fantastique», les auteurs accumulaient les hypothèses «non falsifiables » sur les secrets perdus, les découvertes scientifiques cachées, les civilisations disparues, l'histoire et les univers parallèles, les extra-terrestres, etc.



LOUISE POPOWSKI

Née en 1951 à Champagnole dans le Jura, est pédiatre, homéopathe et épidémiologiste française d'origine Slaves. Louise Popowski est une élève de l'école primaire, puis externe au collège d'Arbois.

Fille de père tanneur et de mère toiletteuse pour chien, c'est une élève moyenne, mais qui dénote un penchant très vif pour le dessin. Petite fille solitaire et renfermée, elle se passionne ensuite pour la nature et le monde animal. Elle va déverser tout son amour sur le seul animal autorisé dans la maison : un poisson rouge. C'est ainsi que plus tard elle se spécialisera dans l'étude du comportement des hommes de l'Est.

Reconnue comme une des plus grandes primatologues de son vivant, elle est l'auteure d'un livre de mémoires, qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique où son rôle est interprété par Sigourney Weaver.



MARTINE PARACHOU

Née en 1985 à Briscous (Pyrénées-Atlantiques), est ingénieure aéronautique, professeure de tri-sélectif et spationaute française d'origine Basque. Martine Parachou est la plus jeune d'une famille de onze frères et soeurs, famille exilée en Pays Basque Nord, pendant la Guerre Civile Espagnole.

Fille de père conducteur de tracteur dans une ferme collective et d'une mère institutrice on la surnomme "le rossignol de Briscous" ou "la voix de cristal. Sa voix est toute tracé et limpide elle sera la plus jeune personne ayant été jamais retenue pour être cosmonaute.

Parmi le groupe des cinq sélectionnées, c'est la seule à avoir recomposé en Basque des "negro spirituals" et des chansons "country", ouvrant ainsi des nouveaux horizons à la chanson Basque.

## ACTIONS DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LA CRÉATION

La compagnie Mouka propose son savoir-faire autour du Théâtre de Marionnette et d'Objets pour offrir aux enfants une rencontre ludique autour de son univers.

Avec CraieAction, c'est au travers du spectacle « La petite fille et le corbeau », des thèmes abordés et de la matière craie que la magie s'opère: Félix, Louise et Martine sont des explorateurs des temps moderne missionés par la petite fille et le corbeau pour créer un groupe d'explorateur en herbe à la recherche d'une nouvelle planète... Au cas ou... Il s'agira notamment d'explorer les multiples facettes de l'abandon. De l'enfance à la vieillesse, la vie nous amène à lâcher prise, à laisser tomber, à arrêter... pour s'adapter et grandir !

## LA CRAIE POUR INTERROGER LA NOTION D'EMPREINTE

C'est au travers d'une de ces faces : le lâcher prise que la Compagnie Mouka initie sa médiation. Elle s'interroge sur les pertes et les abandons qui nous font grandir : un pouce; un projet, une trace de notre taille sur un mur; un grand-parent, un doudou.... Le lâcher prise aide à se construire et laisse une empreinte dans nos cœurs et dans nos têtes.

L'empreinte devient le témoin concret laissé par le sentiment d'abandon. Elle illustre le processus naturel de la croissance et de l'évolution personnelle. Tracer l'empreinte d'une partie de son être une dernière fois sur un mur, un sol pour le mettre à distance et se réjouir de grandir.

## L'ENREGISTREMENT AUDIO DE TÉMOIGNAGES POUR NOTRE EXPOSITION SONORE ÉPHÉMÈRE

Tout au long de l'atelier des enregistrements des paroles des participants seront gravés à tout jamais. Notre atelier donnera lieu au final à une exposition ou le visuel sera fragile et éphémère alors, que l'audio de cette œuvre sera quand à elle réécoutable à l'infini et jusqu'à l'au delà.

## CONDITIONS TECHNIQUES

Durée de l'atelier : 2h (30 min en intérieur et 1h30 en extérieur)

Intervenants : Claire Rosolin et/ou Marion Gardie et/ou Julien Pluchard, artistes de la compagnie Mouka.

Nb de participants : 30 environ (pour deux intervenants). Pour des groupes au-delà de 30 participants, trois intervenants de la compagnie seront nécessaires. Au-delà de 15 participants, la présence de l'organisateur est nécessaire.

Lieux : un lieu en intérieur (salle de classe, lieu de vie...) et un lieu à l'extérieur avec un mur support pour la fresque (préau, cour...)

## PUBLICS DE 5 À 104 ANS

Atelier enfants OU Atelier adultes OU Atelier enfants/adultes. L'atelier peut se dérouler auprès de structures diverses : établissements scolaires, centres de loisirs, centres d'animation, Ehpad, structures socio-culturelles, associations...



# ORGANISATION DE L'ATELIER

## 1. SENSIBILISATION ET COLLECTAGE

Un premier temps de partage ou de visionnage autour du spectacle de « La petite fille et le corbeau ». Les artistes raconteront le récit de la petite fille et son évolution au travers de ce conte initiatique. Ils collecteront ensuite les récits des enfants sur leur premier abandon.

Cette discussion permettra à l'enfant d'identifier l'objet, la partie de son corps, la pensée qu'il veut dessiner et tracer.

## 2. CRÉATION COLLECTIVE

Un deuxième temps de « CraieAktion ». Les enfants créeront une œuvre collective, dans un coin de cour d'école, un préau, un toboggan par une fresque à la craie. Cette fresque murale sera chargée et surchargée de dessins et d'empreintes de corps.

L'espace d'un instant chacun pourra y laisser, un dessin éphémère d'un souvenir, une empreinte forte et fragile comme la craie qui restera un court instant : L'empreinte du souvenir effacé.

Cet atelier est l'une des propositions d'actions de médiation de la compagnie autour du spectacle « La petite fille et le corbeau ». Outre les bords de scène qui auront lieu à l'issue de certaines de représentations, d'autres actions de médiation peuvent être mises en place, en partenariat avec les structures qui le désirent : des lectures d'extraits du texte de Daniel Lemahieu, des interventions présentant les techniques artistiques utilisées dans le spectacle (marionnettes, théâtre d'objets, son...), des projets de médiation plus larges à définir avec la compagnie.



MÉDIATION CRAIEACTION SUITE AUX REPRÉSENTATIONS DE LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU  
AU FESTIVAL LES GRENADINES GIVRÉES ORGANISÉ PAR LA BOÎTE À JOUER ( FÉVRIER 2020)