

CIE
MOUKA

LA PETITE FILLE & LE CORBEAU

UN SPECTACLE DE DESSINS MANIPULÉS

TEXTE DE DANIEL LEMAHIEU
TOUT PUBLIC à PARTIR DE 7 ANS



LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

Texte de Daniel Lemahieu

Spectacle de dessins manipulés par La Compagnie Mouka

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 40 minutes

« Pourquoi aujourd'hui, les hommes, ils les tuent, les oiseaux, et les oiseaux, pas les hommes ? Pourquoi ? Et puis qu'est-ce qu'ils ont tous, les hommes, les femmes, à en vouloir après les corbeaux ? Après les airs ? Les arbres ? Les animaux ? La forêt ? Et la nature entière ? »

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille et un corbeau resté seul avec un œuf à couvrir. Rythmé par une énergie enfantine et animale, ce conte écologique nous révèle la beauté d'un monde sauvage. L'amitié de la petite fille et du corbeau prend vie dans une nature puissante et nous rappelle à notre humilité face aux éléments. Le spectacle se dessine à la craie au fur et mesure du conte pour laisser son empreinte et nous raconter que cela va bien se terminer. Avec La Petite Fille et corbeau, la Cie Mouka plonge dans le texte de Daniel Lemahieu, d'où nait un besoin vital d'amour dans la frénésie d'un monde en perpétuelle évolution

LE TEXTE...

DE DANIEL LEMAHIEU

EDITIONS DOMENS

Originaire de Roubaix, Daniel Lemahieu était metteur en scène, dramaturge et maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales, La Sorbonne Nouvelle Université de Paris 3. Il a été collaborateur artistique d'Antoine Vitez et secrétaire général au Théâtre National de Chaillot. Auteur contemporain par ses textes inspirés d'un univers industriel en déclin, il trace les parcours de gens décalés dans un univers qui les dépasse.

UN CONTE D'AMOUR QUI VOYAGE COMME LE CORBEAU, D'ARBRE EN ARBRE, DE PAYS EN PAYS...

EXTRAITS DU TEXTE

3- DES OISEAUX ET DES HOMMES

LE CORBEAU- Alors, c'est l'histoire de la terre. Un jour une boule en feu se met à tourner si vite qu'autour de cette boule de terre en feu s'accroche le ciel, et le ciel fait tomber tellement d'eau que la terre se trouve toute refroidie. Alors, de cette terre toute refroidie, naissent des petites plantes minuscules qui transforment la couleur de cette boule qui tourne toujours aussi fort. Alors, après, ça change encore : les petites plantes minuscules deviennent grandes et puis plus grandes encore. Alors apparaissent les animaux, encore, encore plus grands, encore, encore plus gros, des animaux géants et au milieu de tout ça, des bêtes et des hommes. Alors, plus tard encore, des animaux disparaissent et puis d'autres apparaissent, et d'autres encore qui apparaissent et puis d'autres encore qui disparaissent. Et comme ça, tout le temps... parce que tout le monde se fait la guerre. C'est ainsi qu'aujourd'hui, il existe des hommes qui chassent les corbeaux parce qu'ils ont des fusils. Mais il se pourrait bien qu'un jour les corbeaux commencent, à leur tour, à chasser aussi les hommes, même sans fusil.

7- LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

LE CONTEUR – Un petit picotement.
Un petit chatouillement
Une tendre caresse.
La Petite ouvre un œil, le referme aussitôt.
Elle ouvre l'autre œil, le referme aussitôt.
Elle ne dort plus, elle sourit. Ses lèvres sourient.
Elle ne dort plus, ne rêve plus. Elle revit. Elle vit.
Le chatouillis, le picotis, la tendre caresse. C'est Tout Gris.
Son Tout Gris.
Elle frissonne. Tout Gris est là. Son Tout Gris.
Le cauchemar terrible a maintenant disparu.
La Petite s'étire, ouvre tout grand les yeux et regarde. Elle regarde la nature, le ciel, les oiseaux. Tout Gris aussi la regarde. Un long temps. Un long regard heureux dans le chant des oiseaux du matin.
Maintenant la Petite, tout délicatement, tient le corbeau contre son cœur, entre ses bras, pour longtemps, pour très longtemps encore.

LA PETITE - Je t'aime bien, tu sais.

TOUT GRIS - Moi aussi, je t'aime bien, tu sais.



ÉQUIPE ARTISTIQUE ET SOUTIENS

Recherche et composition **Cie Mouka**
Mise en scène **Marion Gardie**
Jeu et Manipulation **Marion Gardie, Julien Pluchard, Claire Rosolin**
Création musicale **Julien Pluchard**
Création Lumière **Philippe Mathiaut**

Conception graphique et Illustrations **Maud Modjo**
Vidéaste **Romain Grandchamp**
Décors : **Eric Olivero, Célia Bardoux**
Regard extérieur **Henri Bonnithon, Flore Audebeau**
Regard Bienveillant **Patrick Conan (Cie Garin-Trousseboeuf)**

Spectacle coproduit par l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde ; le « Créa'Fonds », collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création ; La Communauté d'Agglomération Pays Basque, dans le cadre de son programme Kultura bidean / Art, enfance, jeunesse (64).

Avec le soutien de l'OARA, de l'Association Point-Org (Le Bugue - 24) et de l'ADAMI.

En partenariat avec le Théâtre de la Licorne (Dunkerque - 59), le Centre Simone Signoret (Canéjan - 33), la Ville de Cestas (33), La Boîte à Jouer (Bordeaux - 33), Le Cerisier (Bordeaux - 33), le festival Marionnettissimo (Tournefeuille - 31), Odysud, centre culturel de la Ville de Blagnac (31), le Service culturel de la ville de Talence (33), La Cie Garin-Trousseboeuf (44) et la compagnie Les Marches de l'été (Le Bouscat - 33).

CONDITIONS D'ACCUEIL

Le spectacle est proposé en autonomie pour les assises et la technique, dans un dispositif semi circulaire pour le public.
Cette installation requiert un espace minimum de 7m x 5m et une hauteur minimum de 3 m sur 4 m d'ouverture

Capacité globale : 60 places en scolaire, 50 places en séance familiale

Sol : Moquette noir pour l'espace de jeu

Fond Noir : La cie fournit son propre fond noir en auto porté (8m d'ouverture x 2,60 de haut).

Son : La cie vient avec son système de diffusion (enceinte de diffusion autonome)

Lumière : La Cie est autonome pour les accroches, les sources d'éclairage et la régie.

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation : 1800€

2 représentations (même jour, même lieu) : 2200 €

Tarifs nets de TVA. Frais SACD à prévoir.

3 personnes en tournée / Repas et hébergement (le cas échéant) à la charge de l'organisateur

Transport : AR depuis Urt à 0,50 €/km



" CRAI E ACTION " - FRESQUE SONORE COLLECTIVE À LA CRAIE



FÉLIX PAUDIN

Né en 1987 à Labouheyre (Landes) est journaliste, écrivain et ethnologue français spécialiste de la Haute Lande.

Félix Paudin est le premier à observer la Haute-Lande en autochtone. On peut dire de lui qu'il est à la fois linguiste, folkloriste, historien, ethnologue, photographe et écrivain.

Passionné par l'occultisme et la tradition gasconne ésotérique, il publit un livre, en 1961, avec la collaboration de Jacques Bergier.

Cet ouvrage est une vaste anthologie du paranormal, de l'insolite et de l'irrationnel, où, sous l'angle du «réalisme fantastique», les auteurs accumulaient les hypothèses «non falsifiables » sur les secrets perdus, les découvertes scientifiques cachées, les civilisations disparues, l'histoire et les univers parallèles, les extra-terrestres, etc.



LOUISE POPOWSKI

Née en 1951 à Champagnole dans le Jura, est pédiatre, homéopathe et épidémiologiste française d'origine Slaves. Louise Popowski est une élève de l'école primaire, puis externe au collège d'Arbois.

Fille de père tanneur et de mère toiletteuse pour chien, c'est une élève moyenne, mais qui dénote un penchant très vif pour le dessin. Petite fille solitaire et renfermée, elle se passionne ensuite pour la nature et le monde animal. Elle va déverser tout son amour sur le seul animal autorisé dans la maison : un poisson rouge. C'est ainsi que plus tard elle se spécialisera dans l'étude du comportement des hommes de l'Est.

Reconnue comme une des plus grandes primatologues de son vivant, elle est l'auteure d'un livre de mémoires, qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique où son rôle est interprété par Sigourney Weaver.



MARTINE PARACHOU

Née en 1985 à Briscous (Pyrénées-Atlantiques), est ingénieure aéronautique, professeure de tri-sélectif et spationaute française d'origine Basque. Martine Parachou est la plus jeune d'une famille de onze frères et soeurs, famille exilée en Pays Basque Nord, pendant la Guerre Civile Espagnole.

Fille de père conducteur de tracteur dans une ferme collective et d'une mère institutrice on la surnomme "le rossignol de Briscous" ou "la voix de cristal. Sa voix est toute tracé et limpide elle sera la plus jeune personne ayant été jamais retenue pour être cosmonaute.

Parmi le groupe des cinq sélectionnées, c'est la seule à avoir recomposé en Basque des "negro spirituals" et des chansons "country", ouvrant ainsi des nouveaux horizons à la chanson Basque.

ACTIONS DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LA CRÉATION

La compagnie Mouka propose son savoir-faire autour du Théâtre de Marionnette et d'Objets pour offrir aux enfants une rencontre ludique autour de son univers.

Avec CraieAction, c'est au travers du spectacle « La petite fille et le corbeau », des thèmes abordés et de la matière craie que la magie s'opère: Félix, Louise et Martine sont des explorateurs des temps moderne missionés par la petite fille et le corbeau pour créer un groupe d'explorateur en herbe à la recherche d'une nouvelle planète... Au cas ou... Il s'agira notamment d'explorer les multiples facettes de l'abandon. De l'enfance à la vieillesse, la vie nous amène à lâcher prise, à laisser tomber, à arrêter... pour s'adapter et grandir !

LA CRAIE POUR INTERROGER LA NOTION D'EMPREINTE

C'est au travers d'une de ces faces : le lâcher prise que la Compagnie Mouka initie sa médiation. Elle s'interroge sur les pertes et les abandons qui nous font grandir : un pouce; un projet, une trace de notre taille sur un mur; un grand-parent, un doudou.... Le lâcher prise aide à se construire et laisse une empreinte dans nos cœurs et dans nos têtes.

L'empreinte devient le témoin concret laissé par le sentiment d'abandon. Elle illustre le processus naturel de la croissance et de l'évolution personnelle. Tracer l'empreinte d'une partie de son être une dernière fois sur un mur, un sol pour le mettre à distance et se réjouir de grandir.

L'ENREGISTREMENT AUDIO DE TÉMOIGNAGES POUR NOTRE EXPOSITION SONORE ÉPHÉMÈRE

Tout au long de l'atelier des enregistrements des paroles des participants seront gravés à tout jamais. Notre atelier donnera lieu au final à une exposition où le visuel sera fragile et éphémère alors que l'audio de cette œuvre sera quand à elle réécoutable à l'infini et jusqu'à l'au delà.

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée de l'atelier : 2h (30 min en intérieur et 1h30 en extérieur)

Intervenants : Claire Rosolin et/ou Marion Gardie et/ou Julien Pluchard, artistes de la compagnie Mouka.

Nb de participants : 30 environ (pour deux intervenants). Pour des groupes au-delà de 30 participants, trois intervenants de la compagnie seront nécessaires. Au-delà de 15 participants, la présence de l'organisateur est nécessaire.

Lieux : un lieu en intérieur (salle de classe, lieu de vie...) et un lieu à l'extérieur avec un mur support pour la fresque (préau, cour...)

PUBLICS DE 5 À 104 ANS

Atelier enfants OU Atelier adultes OU Atelier enfants/adultes. L'atelier peut se dérouler auprès de structures diverses : établissements scolaires, centres de loisirs, centres d'animation, Ehpad, structures socio-culturelles, associations...

ORGANISATION DE L'ATELIER

1. SENSIBILISATION ET COLLECTAGE

Un premier temps de **partage** ou de **visionnage** autour du spectacle de « La petite fille et le corbeau ». Les artistes raconteront le récit de la petite fille et son évolution au travers de ce conte initiatique. Ils collecteront ensuite les récits des enfants sur leur premier abandon.

Cette discussion permettra à l'enfant d'identifier l'objet, la partie de son corps, la pensée qu'il veut dessiner et tracer.

2. CRÉATION COLLECTIVE

Un deuxième temps de « CraieAction ».

Les enfants créeront une **œuvre collective**, dans un coin de cour d'école, un préau, un toboggan par une fresque à la craie. Cette fresque murale sera chargée et surchargée de dessins et d'empreintes de corps.

L'espace d'un instant chacun pourra y laisser, un dessin éphémère d'un souvenir, une empreinte forte et fragile comme la craie qui restera un court instant : L'empreinte du souvenir effacé.

Cet atelier est l'une des propositions d'actions de médiation de la compagnie autour du spectacle « La petite fille et le corbeau ». Outre les bords de scène qui auront lieu à l'issue de certaines de représentations, d'autres actions de médiation peuvent être mises en place, en partenariat avec les structures qui le désirent : des lectures d'extraits du texte de Daniel Lemahieu, des interventions présentant les techniques artistiques utilisées dans le spectacle (marionnettes, théâtre d'objets, son...), des projets de médiation plus larges à définir avec la compagnie.



MÉDIATION CRAIEACTION SUITE AUX REPRÉSENTATIONS DE LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU
AU FESTIVAL LES GRENADINES GIVRÉES ORGANISÉ PAR LA BOÎTE À JOUER (FÉVRIER 2020)

LA COMPAGNIE MOUKA

La Cie Mouka est une compagnie de théâtre de marionnettes et d'objets créée par Marion Gardie et Claire Rosolin en 2007 à Prague (République Tchèque), suite à la formation de Claire Rosolin à l'école de marionnette (DAMU).

Depuis 2016 la compagnie est implantée sur le territoire du Pays-Basque dans la ville de Urt, pays d'origine de Marion Gardie membre fondatrice. Attachées au territoire de la Nouvelle Aquitaine par leurs origines et leurs lieux d'habitation (le Pays-Basque et le département de la Dordogne), les deux marionnettistes souhaitent faire des ponts culturels et artistiques entre leurs "pays" respectifs.

L'univers de la Cie Mouka aime à côtoyer l'onirisme et la réalité du quotidien et fait s'entrechoquer le merveilleux et le monstrueux. Elle détaille et explore l'Homme sous ses coutures les plus intimes, les plus secrètes et développe une esthétique de la scène oscillant entre une poésie fragile et un regard acéré sur notre humanité.

En 2009, la Cie crée le spectacle Rouge Chaperon. L'envie de ses membres et leur énergie poussent la compagnie à jouer hors des théâtres. Elle frappe à la porte de chez l'habitant pour jouer ce conte tragique dans les salons, caves, granges... Elle va chez tous les loups des forêts qu'elle rencontre... La Cie Mouka révèle un univers décalé qu'elle partage avec le public. Elle offre et invite à vivre un instant hors des sentiers battus et bouscule « l'infra-ordinaire » des gens. Ses créations s'orientent vers une épure scénographique et une autonomie technique.

Depuis 2014, riche de son parcours, la compagnie décide d'axer ses créations dans cette recherche de rencontres et d'affirmer cette identité. Marionnettes, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, masques et jeux d'acteur réveillent et jouent avec les contes traditionnels pour aller à la rencontre du vivant.

Depuis 2016 la compagnie est implantée sur le territoire du Pays-Basque dans la ville de Urt, pays d'origine de Marion Gardie membre fondatrice. Attachées au territoire de la Nouvelle Aquitaine par leurs origines et leurs lieux d'habitation (le Pays-Basque et le département de la Dordogne), les deux marionnettistes souhaitent faire des ponts culturels et artistiques entre leurs "pays" respectifs. La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine et le conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques.

CIE
MOUKA

CONTACT ARTISTIQUE

Marion Gardie

06 78 58 27 78

compagniemouka@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Eva Meignen

06 89 67 29 14

eva.meignen.pro@gmail.com

WWW.CIEMOUKA.FR