



Fear Of Better Option

polare pour théâtre d'objet indécis

TEXTE DE ELIE BRICENO

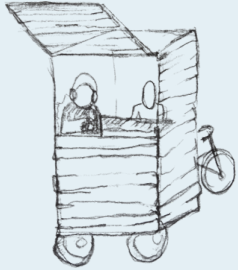
Tout public à partir de 10 ans

FOBO UN SPECTACLE D'OBJET DE CHOIX

↔ *FOBO est un projet spectacle en 2 parties :*

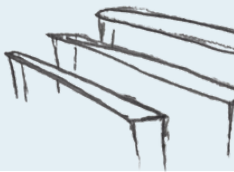
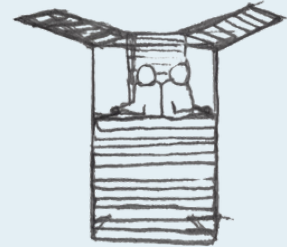
FOBO prélude et FOBO spectacle

Les deux parties se dérouleront à l'aide d'un triporteur électrique modulable.



En mode cabine d'écoute pour FOBO prélude

En mode castelet pour FOBO spectacle

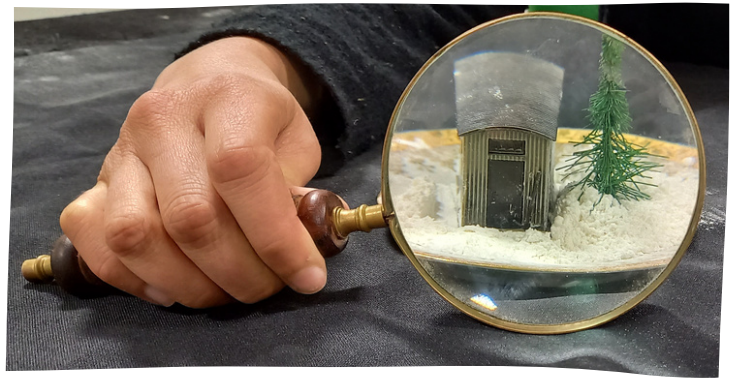


↔ **FOBO prélude** : entresort pour un spectateur

FOBO prélude est une expérience individuelle qui invite le spectateur à choisir d'écouter et de voir une toute petite forme de spectacle, dans une cabine. Les spectateurs découvriront une interprétation de trois contes traditionnels : La petite fille aux allumettes, Barbe bleue, Hansel et Gretel. Ils pourront vivre, une petite scène en théâtre d'objet juste pour eux, et choisir le dénouement de l'histoire.

↔ **FOBO spectacle** : un spectacle pour 80 spectateurs

*Le jour où la vérité va éclater
Vous serez là nous ne serons pas seules
Merci d'avoir choisi de venir
Merci d'avoir pris le train avec Rodrigue
Merci d'être assis à côté de Chimène sur le banc de la gare au repère W
Merci d'être notre réalité augmentée
nos yeux en plus pour mieux voir, nos neurones en plus pour mieux comprendre
Tout au long de cette enquête nous allons tenter de nommer l'innommable
Pour Rodrigue et Chimène l'ignominie c'est la mort de leurs mères
Elles sont mortes pour quoi ? Pour qui ?
Elles ont choisi pour ne pas choisir
Cette chose que nous savons sans la savoir tout en la sachant nous allons la traquer jusqu'à
la nommer
Jusqu'à la parler
et dans tout ça le Cid.*



FOBO UN SPECTACLE DE TERRITOIRE

Étape 1 : un triporteur électrique cabine d'écoute pour offrir du théâtre d'objet

Jour 1 à 4 : sur les chemins d'un territoire choisi par les organisateurs, Claire et Marion, à l'aide de leur triporteur, partent à la rencontre des personnes de ce territoire : au travers de contes. Les autochtones sont invités à entrer dans le triporteur pour se voir offrir individuellement un moment de théâtre d'objet. Comme un prélude au spectacle programmé en fin de semaine, Claire et Marion questionnent la notion de choix et suscitent l'envie et la curiosité des spectateurs rencontrés.

Étape 2 : un triporteur électrique castelet

Jour 5 : Le public est invité à partager le spectacle devant le triporteur électrique soit en plein air soit en intérieur au gré des envies et des intempéries.

Important à savoir : Chaque étape peut être vécue indépendamment de l'autre.



FOBO

CRÉATION DÉCEMBRE 2023

Polar de Théâtre d'Objet indécis

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 45 minutes

Équipe artistique

Recherche et jeu : Marion Gardie - Claire Rosolin

Texte : Elie Briceno

Création Musicale et ambiance sonore : Julien Pluchard

Création lumière : Jean-Philippe Villaret

Regard sur le théâtre d'Objet : Marie Carrignon

Regard extérieur : Flore Audebaud

Création triporteurs électrique : La manivelle fabrique collective

Chargées de production : Eva Meignen et Estelle Martinet

Partenaires de création

Coproduction Le Glob Théâtre, Bordeaux (33) l'Espace Jéliote, Oloron St Marie (64), Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), le département des Pyrénées Atlantiques (64), le département des Landes (40) dans le cadre de son dispositif *culture en herbe*, La Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), ESQSE - conseil & formation (64), le théâtre de l'Odyssee (Périgueux -24) et Lacaze aux sottises, Orion (64), Commune de Monein (64), centre de social de Monein (64).



Coût indicatif :

Chaque représentation est associée minimum à 3 jours de rencontre "Prélude". L'idée étant de pouvoir rencontrer au moins 80 personnes durant le prélude.

2 à 3 personnes en tournée

Prélude + une représentation : 3550€

Prélude + deux représentations sur la même journée : 3950€

Prélude + trois représentations sur deux jours : 4950€

Coûts indicatifs, nous contacter pour devis personnalisé. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion de L'OARA et de l'IDDAC.

CALENDRIER DE CREATION

RÉSIDENCE 1 – Prémisses

>> *L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux (24) - Dates : 12 au 23 avril 2021*

RÉSIDENCE 2 – Médiation recherche dans le cadre du dispositif Culture en herbe

>> *Département des Landes - du 17 au 21 janvier 2022*

>> *Département des Landes - du 16 au 18 mars 2022*

>> *Département des Landes - du 4 au 8 avril 2022*

>> *Département des Landes - du 30 mai au 8 juin 2022*

RÉSIDENCE 3 – Laboratoire d'écriture

>> *Le Glob Théâtre, Bordeaux (33) – du 31 octobre au 4 novembre 2022*

RÉSIDENCE 4 – jeu

>> *Lacaze aux sottises en partenariat avec le centre social et la commune de Monein (64) – du 12 au 16 décembre 2022*

RÉSIDENCE 5 – Écriture

>> *Communauté d'agglo Pays Basque (64) – Du 27 février au 10 mars 2023*

RÉSIDENCE 6 jeu + sortie de résidence le 29 juin

>> *Le Glob Théâtre, Bordeaux (33) – du 19 au 30 juin 2023*

RÉSIDENCE 7 – Scénographie + jeu + sortie de résidence le 10 juillet

>> *Espace Jéliote - Pôle de la marionnette, Oloron St Marie (64) – du 4 au 15 juillet 2023*

RÉSIDENCE 8 - résidence livraison du texte + son

>> *Salle AIEC Cambo-les-bains - du 17 au 27 octobre 2023*

RÉSIDENCE 9 – résidence finale + Répétition générale

>> *Le Chai - St Foy la grande (33) - du 6 au 17 novembre 2023*

Sortie de Création

Glob Théâtre à Bordeaux du 11 au 15 décembre 2023

CIE MOUKA



La Cie Mouka est une compagnie de théâtre de marionnettes et d'objets créée par Marion Gardie et Claire Rosolin en 2007 à Prague (République Tchèque), suite à la formation de Claire Rosolin à l'école de la Marionnette (DAMU).

L'univers de la Cie Mouka aime à côtoyer l'onirisme et la réalité du quotidien et fait s'entrechoquer le merveilleux et le monstrueux.

Elle détaille et explore l'Homme sous ses coutures les plus intimes, les plus secrètes et développe une esthétique de la scène oscillante entre une poésie fragile et un regard acéré sur notre humanité.

La Cie Mouka révèle un univers décalé qu'elle partage avec le public. Elle offre et invite à vivre un instant hors des sentiers battus et bouscule " l'infra-ordinaire " des gens. Ses créations s'orientent vers une épure scénographique et une autonomie technique.

En 2009, la Cie crée le spectacle Rouge Chaperon. L'envie de ses membres et leur énergie poussent la compagnie à jouer hors des théâtres. Elle frappe à la porte de chez l'habitant pour jouer ce conte tragique dans les salons, caves, granges... Elle va chez tous les loups des forêts qu'elle rencontre...

Depuis 2014, riche de son parcours, la compagnie décide d'axer ses créations dans cette recherche de rencontres et d'affirmer cette identité.

Marionnettes, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, masques et jeux d'acteur réveillent et jouent avec les contes traditionnels pour aller à la rencontre du vivant.

Depuis 2016 la compagnie est implantée sur le territoire du Pays-Basque dans la ville de Urt, pays d'origine de Marion Gardie membre fondatrice. Attachées au territoire de la Nouvelle Aquitaine par leurs origines et leurs lieux d'habitation (le Pays Basque et le département de la Dordogne), les deux marionnettistes souhaitent faire des ponts culturels et artistiques entre leurs " pays " respectifs. La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine et le conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques.

CIE MOUKA

CONTACT ARTISTIQUE

Claire Rosolin et Marion Gardie
06 78 58 27 78
compagniemouka@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Estelle Martinet
06 63 16 85 48
martinetestelle@yahoo.fr

CONTACT DIFFUSION

Eva Meignen
06 89 67 29 14
eva.meignen.pro@gmail.com

WWW.CIEMOUKA.FR

